

LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT

Après la destruction de la chapelle lors de la Libération, les propriétaires avec le soutien du diocèse de Besançon se tournent vers Le Corbusier (1887-1965) afin de reconstruire le monument dans un style moderne. Après 18 mois de construction (1953-1955), la nouvelle chapelle Notre-Dame du Haut est inaugurée le 25 juin 1955.

Le Corbusier décide de concevoir la chapelle comme une « réponse acoustique » aux collines environnantes. Il réinvente l'espace sacré en imaginant en un même lieu deux espaces liturgiques : un intérieur pour les cérémonies quotidiennes et un extérieur pour les messes de pèlerinage. La façade est abrite ces deux espaces ainsi qu'une statue de la Vierge Marie à l'enfant datant du XVII^e siècle.

L'architecte applique ici ses théories. Les murs ne sont pas porteurs. Le toit en béton brut de décoffrage, qui est en réalité une coque creuse, est porté par 18 piliers insérés dans les murs. Architecture et mobilier sont régis par le Modulor, système de mesure inventé par Le Corbusier et basé sur l'échelle humaine. La lumière joue un grand rôle symbolique. Le « mur de lumière », percé de nombreuses ouvertures de différentes tailles, profondeurs et orientations, dynamise l'espace intérieur.

Les différents dessins de la chapelle ont été peints par Le Corbusier, lui-même. Des éléments de la nature et du cosmos accompagnés d'extraits de litanies dédiés à la Vierge Marie ornent les vitrages. Quelques dessins font référence à la religion catholique comme l'agneau pascal et le Christ en croix sur le tabernacle.



UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL DÉDIÉ AUX PÈLERINAGES

Au projet de la chapelle s'ajoutent la maison du chapelain, l'abri du pèlerin et la pyramide de la paix. Pour accueillir les pèlerins, Le Corbusier imagine un abri avec deux dortoirs, un réfectoire et une cuisine. La maison du chapelain, prévue au départ pour le gardien du site, loge le prêtre de la colline. Elles sont construites en béton armé brut de décoffrage avec quelques pierres de l'ancienne chapelle et leurs toits végétalisés les insèrent harmonieusement dans l'environnement.

La pyramide de la paix, commémore les combats de 1944 et sert aussi de tribune pour les fidèles lors des messes de pèlerinage.

Elle s'accompagne d'une colombe en bronze dessinée par André Maisonnier, collaborateur de Le Corbusier chargé de superviser la construction de la chapelle.

Un élément manque à l'ensemble : le clocher. Le Corbusier souhaite un système électroacoustique pour jouer de la musique contemporaine. Mais ce projet ne voit pas le jour et la chapelle reste sans cloche pendant 20 ans. En 1975, Jean Prouvé, architecte ingénieur réalise un campanile supportant trois cloches. La petite porte le prénom de la mère de Le Corbusier et celui de sa femme : Charlotte-Amélie-Yvonne-Marie.

Photo : Colombe en acier d'André Maisonnier © Gabriel Vieille / AONDH

LA RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (RPBW) SUR LA COLLINE DE BOURLÉMONT

Au début des années 2000, les propriétaires du site décident de faire appel à l'agence de Renzo Piano pour la construction du monastère Sainte-Claire abritant les sœurs Clarisses de Besançon et du nouveau pavillon d'accueil. Les deux bâtiments sont inaugurés le 8 septembre 2011 et sont insérés dans les flancs de la colline pour ne pas être vus depuis le sommet. Composés de grandes baies vitrées pour s'ouvrir sur la nature, ils se développent sur trois niveaux. Le premier est occupé par le pavillon d'accueil, le deuxième et le troisième par le monastère.

Pour parfaire l'intégration des édifices dans le lieu, la RPBW a travaillé avec l'agence d'architecture paysagère de Michel Corajoud pour rétablir la vue sur les horizons souhaitée par Le Corbusier.



PRÉSERVER LA BIODIVERSITÉ

La nature est une partie intégrante de l'ensemble architectural. Diverses actions pour préserver la biodiversité sont ainsi menées comme l'installation d'hôtels à insectes, de nichoirs et de ruches, la pratique de la fauche raisonnée ou encore des ateliers pour sensibiliser le public.

Photo : Colline vue du ciel © Georges Engel/RPBW



PLAN DE VISITE



+33 (0)3 84 20 65 13
www.chapelle-lecorbusier-ronchamp.com





Boutique



Espace détente



Toilettes



Lieu d'exposition



Entrée

(Espaces privés)

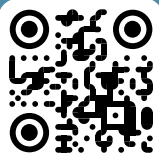


@ChapelleLeCorbusierRonchamp

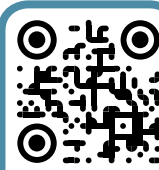


@chapellelecorbusierronchamp

N'hésitez pas à partager
votre avis sur notre page Google !



5. Les
façades nord,
ouest et le
campanile



4. La façade
est et la
pyramide



+ Podcasts



3. La chapelle,
construction
et concept



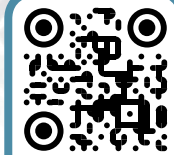
2. Les
machines
à habiter



1. Histoire de
la colline

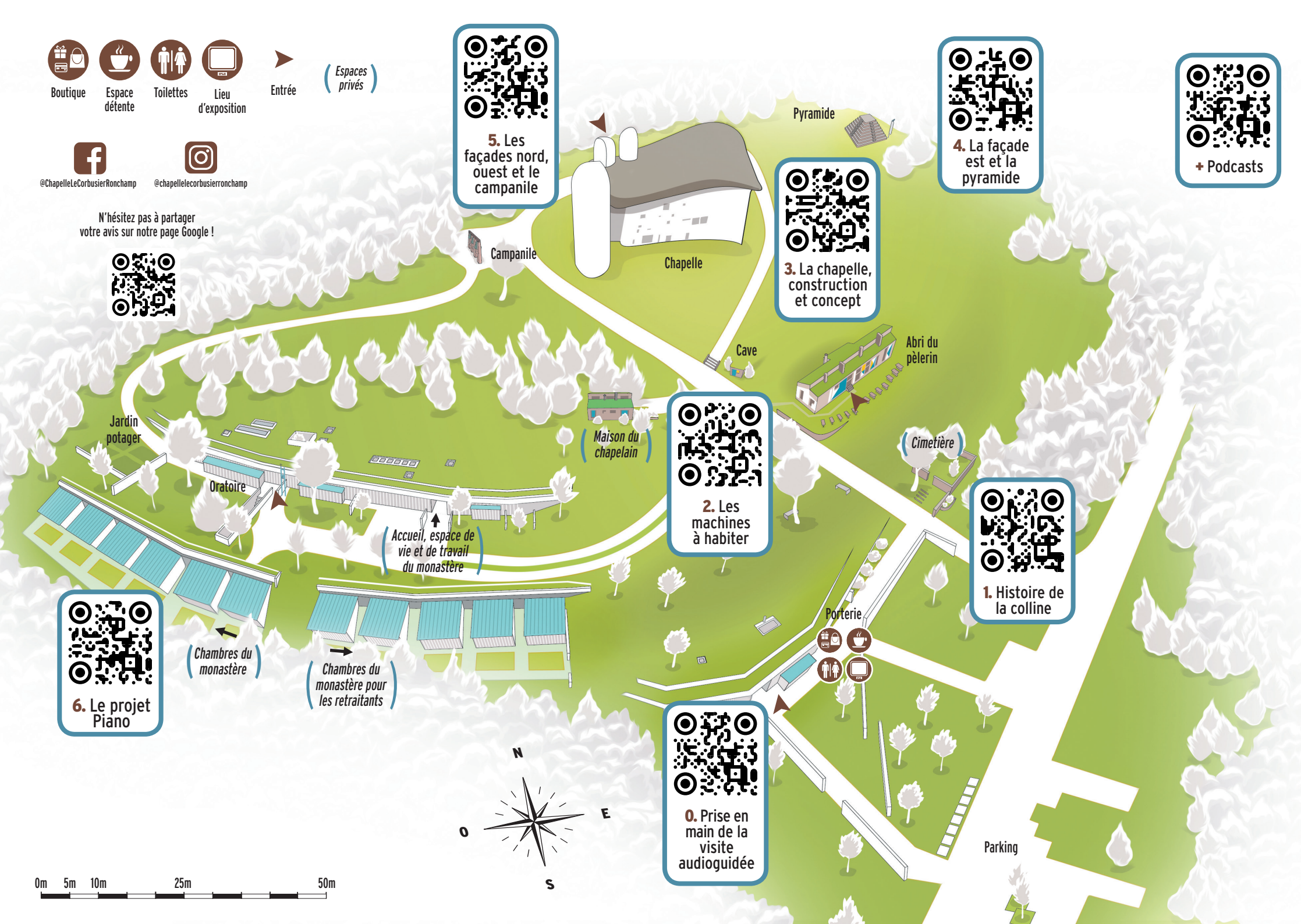
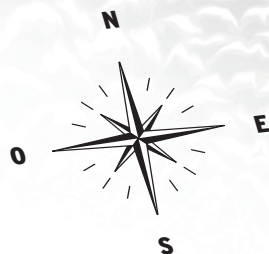


0. Prise en
main de la
visite
audioguidée



6. Le projet
Piano

0m 5m 10m 25m 50m



LA COLLINE À TRAVERS LES ÂGES

1092 Première mention historique d'un édifice catholique sur la colline de Bourlémont

1494 Premier miracle lié à Notre-Dame de Ronchamp faisant du site un lieu de pèlerinage dédié à la Vierge Marie

1789 À la Révolution française, la chapelle est vendue comme bien national

1799 Des familles de Ronchamp rachètent l'édifice pour garder sa vocation religieuse. Il devient un site privé et appartient aujourd'hui à l'Association Œuvre Notre-Dame du Haut

1913 Chapelle détruite par la foudre ; reconstruction fortement ralentie par la Première Guerre mondiale

1944 Occupation du sommet de la colline par les soldats allemands pendant la Seconde Guerre mondiale. La chapelle est sévèrement endommagée par les bombardements lors de la libération de Ronchamp

25 juin 1955 Inauguration de la chapelle Notre-Dame du Haut, œuvre de Le Corbusier

1975 Réalisation du campanile de Jean Prouvé

2011 Création de la porterie et du monastère Sainte-Claire par la Renzo Piano Building Workshop

2016 Inscription en série de 17 œuvres de Le Corbusier dont la chapelle de Ronchamp sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

2022-2025 Première restauration d'envergure de la chapelle qui retrouve son éclat d'antan